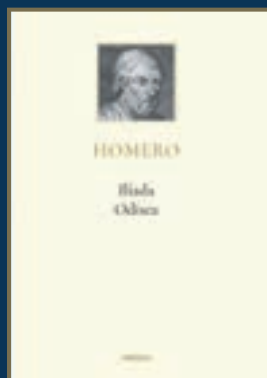
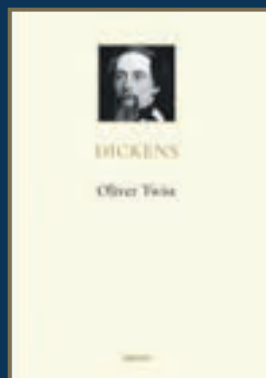
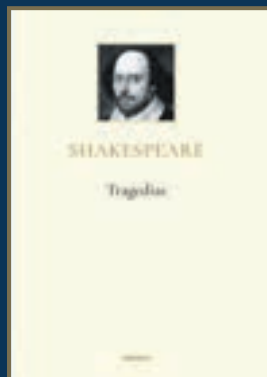
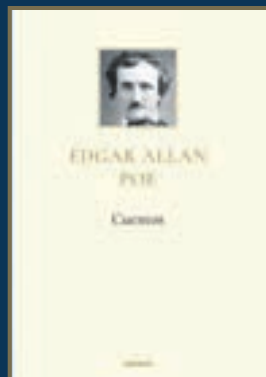
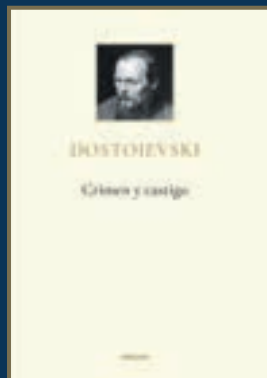
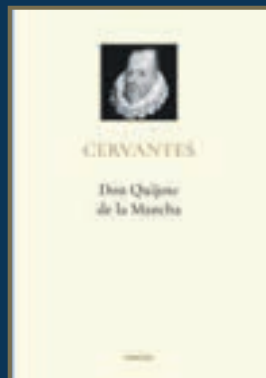




PRIMEROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN



www.literaturagredos.com

Los productos que aparecen en las imágenes no tienen que formar parte de la colección. Los títulos y la secuencia de entregas de esta colección podrían sufrir variaciones por incidencias ajenas a la editorial. El editor puede verse obligado a modificar el precio de las entregas en caso de que se produzca un aumento significativo de los costes de materias primas y de producción, de los costes de transporte y de la tasa de inflación.



GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA



GREDOS

LA BIBLIOTECA IMPRESCINDIBLE DE LOS GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA

Las mejores obras de los autores que han forjado el canon de la literatura universal: Cervantes y el Quijote; las tragedias de Shakespeare; la Divina Comedia de Dante; Homero, Dostoievski, Tolstói, Dickens, Jane Austen...

Una edición de lujo para coleccionistas, en tapa dura, con elegantes encuadernaciones con estampaciones en oro.



LOS PADRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL



HOMERO

S. VIII A. C.

Poco se conoce del rapsoda al que se atribuye la autoría de la *Ilíada* y la *Odisea*, brillantes y extensos poemas en los que los héroes protagonistas se enfrentan a su destino, señalado por el capricho de los dioses. Títulos capitales de la literatura clásica, no solo establecieron los códigos del género épico, sino que han tenido una influencia inmensa en la cultura universal.

- ILÍADA
- ODISEA



DANTE ALIGHIERI

1265-1321

El poeta florentino es el autor de la *Divina Comedia*, una de las obras más originales de la literatura universal y un grandioso poema alegórico, filosófico y moral que protagoniza el escritor, en compañía de Virgilio y su amada Beatriz. Este viaje de salvación del alma desde el infierno hasta el paraíso, pleno de simbología mística, consagró al italiano como lengua literaria.

- DIVINA COMEDIA



MIGUEL DE CERVANTES

1547-1616

Narrador, poeta y dramaturgo, el máximo representante de las letras españolas tuvo una vida aventurera como las de sus personajes. Sin embargo, de todas sus destrezas, la más destacada fue la de novelista, pues, con el *Quijote*, es considerado el creador de la novela moderna, gracias al paródico dúo encarnado por el señorador caballero y su rudo escudero, primeros antihéroes de la literatura.

- DON QUIJOTE DE LA MANCHA
- NOVELAS EJEMPLARES



WILLIAM SHAKESPEARE

1564-1616

El autor de teatro más célebre de todos los tiempos convirtió sus personajes en prototipos universales: la duda de Hamlet, los celos de Otelo, la ambición de Macbeth, el amor de Romeo y Julieta... Con su dominio del inglés y su maestría en el control de la intensidad dramática, logró incluso que esos personajes, más que apariencias escénicas, parecieran figuras de carne y hueso.

- TRAGEDIAS
- COMEDIAS
- DRAMAS HISTÓRICOS
- TRAGICOMEDIAS Y POESÍA

PILARES DE LA LITERATURA EUROPEA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA



**JOHANN WOLFGANG
VON GOETHE**
1749-1832

La figura más insigne de la literatura alemana fue un genio de enorme inquietud intelectual. Estudió leyes y cultivó la poesía, el teatro, la filosofía y la ciencia. Impulsor del movimiento romántico *Sturm und Drang*, publicó a los veinticinco años su primera novela, *Las penas del joven Werther*, y posteriormente regresó al clasicismo para crear *Fausto*, primer mito trágico de la modernidad.

- LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER
- LOS AÑOS DE APRENDIZAJE DE WILHELM MEISTER



STENDHAL
1783-1842

Seudónimo del autor francés Henri Beyle, es considerado, pese a la inspiración romántica de sus novelas, un precursor del realismo. Su adscripción napoleónica le acarrió la persecución política y pasó parte de su vida en Italia, donde se fraguó su tardía vocación literaria. Alardeaba de ser un observador del corazón humano y se avanzó en el análisis profundo de la psicología de los personajes.

- ROJO Y NEGRO



**FIÓDOR
DOSTOIEVSKI**
1821-1881

Novelista del alma rusa, atormentada y confusa como su propia vida y estilo. Condenado a muerte, amnistiado y deportado a Siberia, descubrió su vocación literaria al traducir a Balzac para saldar unas deudas. Su brillantez al tratar temas filosóficos y religiosos, y al analizar la psicología de sus personajes, enfermos y poseídos por pasiones incontrolables, hacen de él un referente del realismo.

- CRIMEN Y CASTIGO
- EL IDIOTA
- LOS HERMANOS KARAMÁZOV



LEV TOLSTÓI
1828-1910

Coloso del realismo ruso, nació en una familia aristocrática, como Dostoevski, con quien guarda otras coincidencias biográficas. Tolstói representa, sin embargo, un realismo más optimista, con atisbos de redención para sus personajes, a los que trata con una aguda penetración psicológica. En su madurez, aplicó los ideales de un anarquismo cristiano, pacifista y filantrópico.

- GUERRA Y PAZ I
- GUERRA Y PAZ II
- ANA KARENINA



**BENITO
PÉREZ GALDÓS**
1843-1920

Comparado con Cervantes por su estilo vivo y llano, Galdós es el máximo representante del realismo español. Maestro del costumbrismo, describió con ironía la vida de las clases populares del Madrid de la Restauración y abordó con éxito la novela histórica con sus Episodios nacionales, un fresco de la España del XIX. Su obra asombra por volumen, variedad y solidez literaria.

- FORTUNATA Y JACINTA
- TRISTANA



FRANZ KAFKA
1883-1924

De origen judío, nació en Praga y escribió en alemán. Trabajó en la carrera judicial y en compañías de seguros, aunque hizo de la literatura su prioridad. La difusión póstuma de su obra lo consagró universalmente. Sus narraciones muestran un mundo agobiante, alienante y hostil que dejó huella en el surrealismo, el existencialismo, el realismo mágico y el teatro del absurdo.

- EL PROCESO

LAS LETRAS ANGLOSAJONAS

A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO



EDGAR ALLAN POE
1809-1849

Primer autor estadounidense que obtuvo reconocimiento internacional, Poe fue un maestro del relato corto. Se hizo célebre por sus cuentos de terror y se le considera también el creador del género detectivesco y un pionero en el de la ciencia ficción. Tras su muerte, la influencia de su obra fue decisiva en las letras europeas, deslumbradas por su poderosa imaginación.

• CUENTOS



CHARLES DICKENS
1812-1870

Una infancia marcada por las penurias marcó la obra de este escritor cuya repercusión fue oceánica tanto en lo literario como en lo social. Describió las condiciones deplorables en las que vivían las clases proletarias y, en especial, los niños. Novelista por antonomasia de la era victoriana, su estilo realista, salpicado de ternura y humor, tuvo una profunda repercusión en la narrativa universal.

• OLIVER TWIST
• GRANDES ESPERANZAS
• DAVID COPPERFIELD



HENRY JAMES
1843-1916

El neoyorquino Henry James no alcanzó su definitivo prestigio hasta mediados del siglo XX. Educado en un ambiente adinerado e intelectual, exploró los mecanismos del comportamiento humano con fría y precisa minuciosidad. Afincado largo tiempo en Gran Bretaña, James es conocido por tratar las relaciones entre estadounidenses, retratados como ingenuos, y europeos, señalados como sofisticados y corruptos.

• WASHINGTON SQUARE



OSCAR WILDE
1854-1900

Criado en una prestigiosa familia de Dublín y afincado en Londres, Wilde, brillante poeta, dramaturgo, cuentista y ensayista, abrazó el esteticismo, corriente que propugnaba el arte por el arte, y cautivó a la alta sociedad con su ingenio mordaz, su brillante conversación y su extravagancia. Su única novela, *El retrato de Dorian Gray*, profundiza en la maldición de la belleza y los límites del hedonismo.

• EL RETRATO DE DORIAN GRAY

PIONERAS DE LA LITERATURA FEMENINA



JANE AUSTEN

1775-1817

La menor de los seis hijos de un pastor anglicano, Austen retrató con ironía la precaria situación de las mujeres en la Inglaterra del rey Jorge, donde el matrimonio era el camino para garantizar el bienestar de una mujer. Con veracidad y sensibilidad, Austen reproduce la angustiada incertidumbre que se cierne sobre las heroínas de sus novelas, jóvenes casaderas que reclaman respeto e independencia de criterio.

- ORGULLO Y PREJUICIO
- SENTIDO Y SENSIBILIDAD



CHARLOTTE BRONTË

1816-1855

La mayor de las tres hermanas Brontë fue la primera en obtener el éxito con *Jane Eyre*, una novela romántica de tintes góticos. La obra, un clásico que se publicó bajo seudónimo masculino por su entonces atrevido argumento, brindó una nueva ímpetu a la novela femenina al describir el conflicto de una mujer que se debate entre sus deseos y su condición social.

- JANE EYRE
- VILLETTE



EMILY BRONTË

1818-1848

Publicada un año antes de su muerte, bajo el seudónimo de Ellis Bell, *Cumbres borrascosas*, la única obra de la segunda y más inconformista de las hermanas Brontë, es un clásico del romanticismo. Denostada en su día por violenta e inmoral, es una narración adelantada a su tiempo y ajena a las convenciones de la época, que cuenta un amor imposible en los desolados páramos de Yorkshire.

- CUMBRES BORRASCOSAS



ANNE BRONTË

1820-1849

Hasta el siglo XX, las novelas de Anne Brontë no fueron valoradas con justicia. *Agnes Grey*, un texto realista de carácter autobiográfico en el que describe sus experiencias como institutriz, tiene, pese a las similitudes, un enfoque moral y un temperamento ausentes en las obras de sus hermanas. Sin sentimentalismos, su prosa sencilla y aguda describe el comportamiento de las clases pudientes.

- AGNES GREY